

MICHAŁKI
Ogólnopolski Przegląd Piosenki
autorskiej i poetyckiej
18 października 2025 r.
Siemianowice Śląskie

REGULAMIN

Organizator:

Siemianowickie Centrum Kultury
ul. Niepodległości 45
41-106 Siemianowice Śląskie
tel. (32) 228-72-80
lub (32) 355-58-21

Cele Przeglądu:

Celem przeglądu jest:

- promowanie i popularyzacja piosenki autorskiej, poetyckiej, turystycznej,
 - prezentacja i promocja grup i twórców muzycznych
 - upowszechnianie kultury muzycznej
 - wymiana doświadczeń zarówno twórców jak i widzów, inspirowanie do dalszej działalności muzycznej
-

§ 1

1. W przeglądzie mogą wziąć udział soliści i zespoły z całej Polski, zarówno amatorzy jak i profesjonaliści, tworzący autorskie kompozycje z nurtu piosenki turystycznej, poetyckiej, studenckiej.
2. Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie **do dnia 30 września 2025 r., godz. 23:59** na adres mailowy parktradycji@siemck.pl :
 - poprawnie wypełnionej karty zgłoszeniowej
 - trzech nagrań w formacie mp3
 - tekstów piosenek wraz z podaniem autorów słów i muzyki
3. Organizator nie zwraca nadesłanych materiałów.
4. Wyboru zakwalifikowanych artystów i zespołów dokona Organizator Przeglądu.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyboru nie dopuszczania ze względów merytorycznych jak i technicznych wykonawcy zgłoszonego do konkursu wykonawców.
6. Decyzja Organizatora Przeglądu jest ostateczna.
7. O zakwalifikowaniu się do przeglądu artyści i/lub zespoły zostaną poinformowani za pomocą maila oraz profilu facebook SCK Parku Tradycji **do 7 października 2025 r. roku.**

§ 2

1. Część konkursowa zakwalifikowanych zespołów odbędzie się **18 października 2025 r.** na Małej Scenie Siemianowickiego Centrum Kultury – Park Tradycji, ul. Orzeszkowej 12, Siemianowice Śląskie.
2. Kolejność występów ustala organizator.
3. Uczestnicy zakwalifikowani do konkursu wykonują na scenie dwie piosenki, a na życzenie jury wykonawca może zostać poproszony o zaprezentowanie trzeciego utworu,
4. Piosenki muszą być w języku polskim i nie mogą to być inne piosenki niż zgłoszone do konkursu,
5. Podczas Przeglądu nie dopuszcza się korzystania z podkładów muzycznych (półplaybacków)
6. Organizator zapewnia obsługę techniczną - akustyk. Organizator nie zapewnia instrumentów, wzmacniaczy, piecyków.
- 7. W obiekcie obowiązuje całkowity zakaz używania otwartego ognia oraz palenia papierosów (w tym e-papierosów) oraz używania środków pirotechnicznych,**

§ 3

1. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz nie zapewnia noclegów.
2. Organizator nie ponosi kosztów związanych z ubezpieczeniem uczestników konkursu.
3. Opłaty z tytułu zawartych umów licencyjnych o wykorzystanie praw autorskich pokrywają zespoły uczestniczące w przeglądzie.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do udostępniania, przetwarzania i upowszechniania informacji, w tym zdjęć i nagrań video otrzymanych od wykonawców w celu promocji konkursu.
5. Nadesłanie materiałów jest równoznaczne z udzieleniem organizatorowi zgody na nieodpłatne, bezterminowe i nieograniczone wykorzystywanie ich w działaniach związanych z realizacją i promocją konkursu oraz przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawa do artystycznych wykonania, które będą miały miejsce w czasie trwania Przeglądu o którym mowa w niniejszym regulaminie.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w § 4 pkt 5. obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a) utrwalenie za pomocą systemu zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej w szczególności na taśmie filmowej, wideokasie, nagranie na płycie kompaktowej i DVD,
 - b) utrwalenie za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej,
 - c) zwielokrotnienie utrwalonego artystycznego wykonania za pomocą analogowego i cyfrowego zapisu, w szczególności na taśmie filmowej, wideokasie, nagranie na płycie kompaktowej i DVD,
 - d) wprowadzenie do obrotu we wszystkich możliwych formach egzemplarzy, na których utrwalono artystyczne wykonanie, w tym do sprzedaży, użyczenia oraz najmu egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono oraz do rozpowszechniania artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób w tym do rejestracji i transmisji występów konkursowych w mediach.
 - e) umieszczenie zapisu artystycznych wykonania na stronie internetowej festiwalu oraz w mediach społecznościowych, na oficjalnych kontach Organizatora,
 - f) publiczne odtworzenie,
 - g) nadawanie za pomocą satelity,
 - h) wykorzystanie artystycznych wykonania lub dowolnych jego fragmentów w innym dziele, w szczególności w dziele zależnym na polach eksploatacji określonych w pkt. a) – g),

i) Uczestnicy Przeglądu wyrażają zgodę na fotografowanie i filmowanie swoich występów oraz na publikację wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów w określony przez Organizatora sposób.

3. Uczestnicy Przeglądu wyrażają zgodę na wykorzystanie przez Organizatora na zasadzie wyłączności swojego wizerunku, utrwalonego podczas prób i koncertu na fotografiach oraz zapisach wideo. Uczestnicy Przeglądu przełożą Organizatorowi nieograniczone, pod względem czasowym i terytorialnym, autorskie prawa majątkowe w zakresie wykorzystania w/w wizerunku w całości i we fragmentach, na wszelkich polach eksploatacji oraz wyrażają zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych do form, na których utrwalono wizerunek, z prawem przenoszenia tego prawa na osoby trzecie.

§ 4

1. Organizator powoła jury, które dokona analizy i oceny występów. W trakcie trwania przeglądu możliwe są konsultacje z jurorami.
2. Jury przyzna Nagrodę Główną oraz nagrodę za 2 i 3 miejsce. Łączna pula nagród wynosi 2300 zł (dwa tysiące trzysta złotych brutto) Każdy z artystów/zespołów otrzyma dyplom za udział w przeglądzie.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość nie przyznania nagród lub innego podziału nagród.
4. Laureaci Konkursu są zobowiązani uczestniczyć w Koncercie Finałowym, który odbędzie się 18 października 2025 r. w Sali Widowiskowej SCK – Park Tradycji, bez wypłacania dodatkowych wynagrodzeń. W przypadku nie spełnienia powyższego warunku, nagrody zdobyte przez wykonawcy pozostają w dyspozycji Organizatorów.

§ 5

1. Przypadki uzasadnionego odstępstwa od niniejszego regulaminu bądź ewentualne kwestie sporne rozstrzyga organizator konkursu.
2. Ostateczna interpretacja regulaminu należy do Organizatora.

Szczegółowych informacji udziela:

Marek Kołbuk – tel: 512 115 847 lub e-mail: m.kolbuk@siemck.pl

KARTA ZGŁOSZENIA

(do przesłania w formie elektronicznej – format doc.)

NAZWA WYKONAWCY

IMIĘ I NAZWISKO (proszę wymienić wszystkich członków zespołu wraz z instrumentarium)

1.

2.

3.

4.

5.

MIEJSCOWOŚĆ:

LINK DO STRONY/MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH/ SPOTIFY/itp

TYTUŁ 1 UTWORU

AUTOR SŁÓW

AUTOR MUZYKI

TYTUŁ 2 UTWORU

AUTOR SŁÓW

AUTOR MUZYKI

TYTUŁ 3 UTWORU

AUTOR SŁÓW

AUTOR MUZYKI

2. DANE OSOBY ZGŁASZAJĄCEJ:

Imię i nazwisko:

Miejscowość:

Telefon kontaktowy:

E-mail:

..... (imię i nazwisko)

3. INFORMACJE OD ARTYSTY / ZESPOŁU

Zacząłem grać muzykę (data):

Zacząłem grać muzykę ponieważ:

Moim największym sukcesem w muzyce było:

W najbliższym tygodniu życzę wszystkim:

Muzyczna inspiracją dla mnie jest:

W trzech słowach odpowiedz - Śląsk kojarzy mi się z

1.

2.

3.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Zgodnie z art. 7 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celu ORGANIZACJI PRZEGLĄDU „MICHAŁKI 2025” ORGANIZOWANEGO PRZEZ SIEMIANOWICKIE CENTRUM KULTURY, a ponadto przyjmuję do wiadomości, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Siemianowickie Centrum Kultury w Siemianowicach Śląskich z siedzibą w Siemianowicach Śląskich (41-106) przy ulicy Niepodległości 45 (dalej jako Administrator);
2. u Administratora wyznaczono inspektora ochrony danych, z którym może się Pani/Pan kontaktować we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych pod adresem e-mail iod@apfsolutions.pl lub na przesyłając korespondencję na adres Administratora danych z dopiskiem „IOD”;
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu zawarcia i realizacji umowy na podstawie art. 6. ust. 1 lit. b Rozporządzenia 2016/679, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy; rozliczenia i archiwizacji umowy na podstawie art. 6. ust. 1 lit. c Rozporządzenia 2016/679, ustalenia, dochodzenia lub obrony przed ewentualnymi roszczeniami z tytułu realizacji umowy na podstawie art. 6. ust. 1 lit. f Rozporządzenia 2016/679.
4. dane osobowe nie będą przekazywane innym podmiotom, z wyjątkiem podmiotów uprawnionych do ich przetwarzania na podstawie przepisów obowiązującego prawa (np. urząd miejski w związku z regulowaniem podatku od nieruchomości) oraz podmiotom realizującym usługi, które są niezbędne do bieżącego funkcjonowania, z którymi Administrator zawarł umowy powierzenia przetwarzania danych, zgodnie z art. 28 Rozporządzenia 2016/679;
5. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w szczególności do czasu upływu okresu:
 - przedawnienia ewentualnych roszczeń związanych z realizacją umowy,
 - obowiązkowego dokumentowania dla organów skarbowych,w zależności od tego, który z tych okresów będzie dłuższy;
6. posiada Pani/Pan:
 - prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących, zgodnie z art. 15 Rozporządzenia 2016/679;
 - prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych, zgodnie z art. 16 Rozporządzenia 2016/679;
 - prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych, zgodnie z art. 18 Rozporządzenia 2016/679, jednakże z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 Rozporządzenia 2016/679;
 - prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uzna Pani/Pan, że dane przetwarzane są w sposób niezgodny z obowiązującym prawem;
7. podanie danych jest wymogiem umownym, konsekwencją ich niepodania będzie brak możliwości uczestnictwa w przeglądzie;
8. Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystane do podejmowania decyzji, które opierają się wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.

.....

PODPIS